

Marisa Belausteguioitia

Programa del seminario OIP Estudios de Género y Crítica Cultural (Núcleo Básico).

El llamado de Antígona: Epistemologías y pedagogías de la desobediencia

Durante la última década México se ha visto desbordado por la violencia. La desaparición forzada de los 43 normalistas de Ayotzinapa se ha convertido en la representación de la extrema impunidad, del horror y la violencia más radical. La resistencia de la sociedad y su indignación se ha plasmado de muy diversas formas. En este curso estudiaremos- desde la teoría crítica, la crítica cultural, los estudios de género y culturales- el reclamo de justicia con verdad y de reparación que jóvenes y mujeres en México y Latinoamérica han desarrollado a partir de la conjugación de estrategias que favorezcan la toma de la palabra, la toma de la plaza, de la calle, la protesta y otras formas de la desobediencia.

De lo que se trata es de repensar la relación del estado con los grupos y colectivos autónomos, en resistencia (estudiantes, mujeres, activistas, trabajadores) su disidencia, las formas de la desobediencia y la protesta fruto de la enorme impunidad generada por la ineficiencia en la administración de la respuesta estatal de protección de los derechos humanos, la vida en democracia y la paz.

El acto de desaparición forzada que se extiende, el consiguiente descubrimiento de múltiples fosas con miles de cuerpos que requieren ser identificados, enterrados y sus familiares reparados, nos conmina a repensar en la figura de Antígona, como la de tantas mujeres y jóvenes que se enfrentan al estado tanto en la búsqueda de cuerpos desaparecidos, como en la finalidad devastadora de darle sepultura, de su descanso en paz con justicia y dignidad.

Desde este orden de ideas, será central para nuestro análisis la revisión del mito de Antígona de Sófocles, basado en el rehusamiento a la obediencia de la Ley de Estado, en la disputa de los derechos individuales y colectivos frente a los derechos del estado y la de la reivindicación de los derechos de las mujeres y las llamadas minorías. Sabemos que Antígona desafía más que nada con la palabra, una palabra que “hace lo que dice,” con una impronta performática. Estudiaremos las diversas formas en que la protesta y la desobediencia hace frente a los poderes de estado. Desplazaremos la narrativa de Antígona de Sófocles, a la de Antígona González y desde allí revisaremos algunas de las estrategias, prácticas e intervenciones principalmente de mujeres y jóvenes por la aparición de cuerpos y el acceso a la justicia. Para Hegel Antígona es la eterna ironía de la comunidad. Es la “outsider” de la polis. Sin embargo Antígona habla a la Polis, desde la plaza, no está confinada al dominio de lo privado. Para Irigaray, la palabra, la protesta, el *llamado* de Antígona es aquello que queda fuera del orden simbólico masculino y de su autoridad. Antígona, según Butler (2000), desafía la soberanía y gobierno de Creonte, repudia su poder y su edicto contra la sepultura de su hermano. Lacan coloca la palabra de Antígona en una dimensión presimbólico, intenta perfilar como su poder se vincula con aquello que puede permanecer fuera de lo político.

Nos interesa en particular escuchar aquello que se articula-“aparece”- con mayor dificultad, el silencio al que han sido reducidas las mujeres y los jóvenes, queremos definir su transformación desde el particular involucramiento a partir de la desobediencia; así nos preguntamos también:

-¿Qué nuevo sujeto femenino y ciudadano está emergiendo como producto de estas tensiones como respuesta a las crecientes y variadas formas de la desposesión? ¿Cómo articular sus estrategias con las desarrolladas en el mundo académico y activista?

- ¿Cuál ha sido el papel de las mujeres y los jóvenes en la organización de la desobediencia? ¿Cómo se ha construido el vínculo entre ellos? ¿Qué efectos pedagógicos, políticos, estéticos/éticos, ha tenido dicha desobediencia? ¿Es posible que exista un poder articulador de la desobediencia fuera del estado?

-¿Qué proyecto y que mandato del estado es desobedecido? ¿Hacia donde se dirige esta desobediencia? ¿Qué pedagogías la propelan?

-¿Cuáles han sido las formas de toma de palabra, la calle, la protesta que han propiciado una potenciación del discurso y la palabra?

Al final consideraremos uno de nuestros principios: La tarea de la crítica, de la academia en contigüidad con el activismo. Hacer aparecer la palabra, hacer aparecer el cuerpo, la voz de los sujetos reducidos, encerrados o desaparecidos.

Evaluación

- 1- Se requiere 80% de asistencia para tener derecho a calificación.
- 2- Presentación de un tema en clases. Se sugiere que la presentación sea acompañada de “Textos/Mapa” de lectura y material visual.
- 3- Tres “reacciones” a textos leídos en clase o actividades relacionadas con el seminario. Las reacciones son “respuestas” libres que vinculen posturas, posicionamientos subjetivos y emociones entre-tenidas en los textos. No deberá superar la extensión de 1 cuartilla.
- 4- Ensayo final: de no más de 14 cuartillas. Se entregará en la última sesión.